



சினிமா பார்ப்பதற்கே சில்லறை இல்லலை என்று ஏங்கிய காலம். Canvas இல் ஓவியம் தீட்ட வசதி எங்கே இருக்கப் போகிறது?

மார்க் மாஸ்டர் சசொல்வார் „ஒரு தயேலைப் பெட்டி ஐம்பது சதம்தான் இருக்கும். மிஞ்சிப் போனால் ஒரு ரூபாதான் வரும் அதிலை படத்தகைக் கீறும்" என்று.

அவர் சொன்ன படியே பலதலை வரணைத் திருந்தனே. அவை எல்லாவற்றையும்தான் என்னால் வறும் வண்ண எண்ணைச் சோகக் கூக்ட்டிகளால் தான் வரைய மூடிந் தது. எண்ணை வண்ணம் கொண்டு படங்கள் வரையும்தான் ஆசைமட்டும் என்னில் தீ ராமல் இருந்தது. இதனை மார்க் மாஸ் ரூம் நன்கு அறிவார். ஓர்நாள்தான் அவர் என்னிடம் சொன்னார் „ வீட்டில் வளையச் சுவர் இல்லையா? அதில்தான் வரையும்தான். எதுக்கும் வீட்டில்தான் கட்டிடக்கலை கீறத் ததொடங்கும்தான்”

எச்சரிக்கையோடு அவர் சொன்ன அந்தத் திட்டம் எனக்குப் பிடித்தப் போனது. வீட்டுச் சுவர் மட்டும் அல்ல வளையார் சுவர்களும் அப்பொழுது எனக்கு வசப் பட்டபுப் போனது. கோவில் சுவர்கள், ஆலயத் திரைச் சீலை, திருவிழாவிற் கு அறுபத்திக் கு ஆண்டவர்கள் கட்ட அவுட் என்தான் ஒவியம் தீட்டும் ஆசை வளர்ந்து கொண்டே போனது.

நான் வரணைத் த ஒவியங்கள் மார்க் மாஸ் ரூம்க்கும் பிடித்துப் போனது. தனது மகனுக்கு சிலை வகுமார் என்று என்தான் பெயர்தை வைத்து என்னையும்தான் தனக்குப் பிடிக்கும் என்று சொல்லி என்னுள் அவர் உயர்ந்து நின்றார். கட்டத் த மாதம் நியமிசிலாந்தில் இருந்து நாட்டாக்குப் போன்தான் அக்காமகன் அகிலன் ஊருக்குப் போய்தான் வந்திருக்கின்றான். அங்கே எடுத்த புகைப் படங்கள்தை முகநிலில் பதிந்திருந்தான். „என்தான் மாமா வரணைத் த ஒவியங்கள்” என்தான் இரண்டு படங்கள்தை அவன் குறிப்பிட்டிருந்தான். அது என்ன்தை சில நாட்களாக எழுபதுகளுக்கூ இழுத்துச் சின்து கொண்டு இருக்கிற்து.

திருமணம் ஆன பின்னும் வளையச் சுவர்கள் இலவசமாகக் கிடைத்தால் விடமாட்டனே. என்தான் மனவியின் வீட்டின் வளையச் சுவரில் முப்பத்தந்தை வருடங்கள்க்கு முன்னர் நான் வரணைத் த யசுநாதர் ஒவியம் எத்தனையோ அவலங்கள்க்குப் பின்னாலும் இன்னும் அழியாமல் இருக்கிற்து. மார்க் மாஸ் ரூம்க்கு நன்றி! அகிலனுக்கும் நன்றி!

0000000000000000

3.1.2014