

பலத்த காற்றும், சிணுங்கும் மழையும், மரங்கள் சொரிந்த இலகைளதை தீரூ மூழுவதும் இழுத்துக் கொண்டி திரிந்த அந்தக் குளிர்ந்த இரவில் அவள் அந்தத் தரிப்பிடத்தில் காத்திருந்தாள். பரூந்து நிற்க முன்னரே கூட்டைப் பாவாடையுடன் பளிச்சென்று திரிந்த அவளகைக் கண்டு சில கண்கள் அகல விரிந்தன. பரூந்தினுள் அவள் ஏறியதும் ஓட்டு மொத்தப் பரூந்துப் பயணிகளின் பார்வகையும் அவள் பக்கம் ஓரூதரம் திரும்பின. அவள் என்னதை தாண்டும் போது "ஹலோ" என்ற படி அழகாகச் சிரித்துக் கொண்டாள். தாண்டிய பின்னும் தாண்டாமல் நின்ற, அவள் விட்டுச் சென்ற கமகமக்கும் உயர்தர வாசனதை திரவியம் என்னுள் ஓரூவித சந்தோச உணர்வதைத் தோற்றுவித்தது.

ஆண்களில் சிலர் ஓரூ தரம் அவளதைத் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, எட்டாத கனி என்ற பாவனையுடன் அமதியானார்கள். பண்களில் கட்டிச் சிலர் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். ஆடையின்றிய ஓரூ பண்ணின் முன் 100 வீ தமான ஆண்களின் கண்களும் அகல விரிந்து கொண்டன என்று எங்கோ, எப்போதோ வாசித்த ஞாபகம். அதே புத்தகத்தில் இரூந்த இன்னொரு சயெதிதான் என்னுள் அதிகப்படி வியப்பை ஏற்படுத்தியது. ஆடையின்றிய பண்ணின் முன் 80வீ தமான பண்களின் கண்களும் அகல விரிந்து கொண்டனவாம். குறிப்பாக பண்களின் மார்பகங்கள் பண்களையே வியக்க வகைகின்றனவாம். இந்த சயெதி எந்தளவுக்கு உண்மையானது என்பதில் எனக்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் இல்லலை. ஆனால் இப்போது கூட்டைப் பாவாடையின் கீழ் பளிச்சென்று திரிந்த இவளது தொடகைகள் தான் அந்த ஆண்களதைத் திரும்ப வதைத் தன் என்றால், பண்களை எது திரும்ப வதைத் திரும்பும் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

நானே ஓரூ மனிதஜென்மமாக இருக்கும் போது, சில சமயங்களில் நான் தள்ளி நின்று மறறைய மனிதர்களதைப் பார்த்து எனக்குள் எநகதைத் துக் கொள்வனே. இன்றும் அப்படியொரு நகைப்பு எனக்குள். இந்த மனிதர்கள் தான் எவ்வளவு பலவீனமானவர்கள். நான் மட்டும் இதற்கொன்றும் விதிவிலக்கல்ல. ஆனாலும் இன்று கொஞ்சம் அதிகமான நகைப்பும், மனிதர்கள் பற்றிய ஆய்வும் எனக்குள்.

அந்தக் கூட்டைப் பாவாடையைப் பண்ணி பன்னிரண்டு வயதுகள் வரை எனது கடசை மகனுடன் தான் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். இப்போதுதான் எனக்குள் எப்படித் தொடர்வது, என்ற குழப்பமான சிந்தனை குறுக்கிடுகிறது.

அப்போது பல தடவகைகள் எங்கள் வீட்டுக்கும் வந்திருக்கிறான். சில தடவகைகள் எனது சமயலசை சுவதைத் தும் இருக்கிறான். கடசையாக வந்த போது நான் ஸ்பக் கற்றியும் (spaghetti), தக்காளிச் சோஸ் சும் சயெது கொடுக்க, சீஸ்தூரூவலை அதற்கு மலே தேவி தனக்கு மிகவும் பிடித்த உணவூ என்று சொல்லிச் சந்தோசமாகச் சாப்பிட்டு விட்டுச் சென்றான்.

அதற்குப் பின் இரூவரூடங்களாக அவ்வப்போது வீதிகளில் மட்டுந்தான் நான் அவனைச் சந்தித்தனே. படிப்பில் சற்று பின் தங்கி வகுப்பறேற்பட்டாமல் எனது மகனை விட ஓரூ வகுப்பு கீழே நின்று விட்டான். பின்னொரு சமயத்தில் மகன் சொன்ன அந்தச் சயெதி என்னதை அதிர்ச்சி அடைய வதைத் தது. வறூமே

புத்தகங்களிலும், பத்திரிகைச் செய்திகளினுடன்தான் பிறப்பிலே ஆணான ஒருவன் சத்திர சிகிச்சைகள் மலம் பெண்ணாவது பற்றி அறிந்து வதைத் திருந்தனே. இவனுக்கும் ஆணாக இருப்பதில் இஸ்டமில்லையாம். பெண்ணாகப் போகிறானாம்.

இதெல்லாம் எந்தளவுக்கு சாதத்தியமாகும் என்ற சிந்தனை என்னுள் ஒருவித நம்பிக்கையீனத்தையே ஏற்படுத்தியிருந்தது. ஆனால் ஆகும் என்பதற்கு அறிகுறியாக, மூதற்படியாக, மூதல் மூதலாக அவனை மகே அப்புடன் பெண்ணுடையுடன் கண்டனே. அப்போதும் கபட மூழுவதுமான நம்பிக்கை எனக்கு வரவில்லை.

இப்போது அவன் பெண். கண்டவர்களையே சூண்டி இழுக்கும் படியாகக் கவர்ச்சியாக உடையணிந்து, கண்ணுக்கு மதை தீட்டி, உதட்டுக்கு சாயம் பிசி... இந்தக் குளிருக்குள்ளும் கால்கள் பளபளக்கும் படியான காலுறையை அணிந்து... இனி இவன் என்றோ, அவன் என்றோ நான் விழிக்க முடியாத படி இவளாகி விட்டவன்.

அவனுக்கு 18வயதான போது சத்திரசிகிச்சை செய்து மூழுவதும் பெண்ணாக மாறிக் கொண்டான். அவன் உணர்வுகள் அப்படி இருப்பதால் அவன் மாறியே ஆக வண்டும் என்று அவனது மருத்துவரே சிபாரிசு செய்து, மருத்துவத்திற்கான சலுகைகளை மூழுவதுமாகப் பெற்றுக் கொண்டு பெண்ணானான்.

இப்போது 24வயதுகள் ஆகி விட்ட இவளது முன்சரித்திரம் பலருக்கும் தெரியாது. இவள் வலையைச் செய்யும் சூப்பர் மார்க்கட்டில் இவளதைத் தாண்டிச் செல்லும் ஆண்களில் பலர் இவளது பூன்சிரிப்பில் தடுமாறுவதும் அடிக் கடி நடப்பதுண்டு.

இருந்தும் ஸ்ரபொன் ஆக இருந்து தற்போது ஸ்ரபொனி ஆகி விட்ட இவளது குடும்ப வாழ்க்கை எப்படி அமையப் போகிறது என்பது, எப்போதும் போல என்னிடம் களேவிக் குறியே!

ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ

25.10.2006

[Post a Comment](#)

Anonymous said...

hmm

[Thursday, October 26, 2006 6:23:00 pm](#)

martinihbg said...

இது ஒரு உளவியல் சமம் தத்தப்பட்டது.. அதாவது பிறப்பால் ஆணாக இருந்தும் மணதலவில் பண்ணாக இருப்பதைக் குறிக்கும், பிழையான ஒரு உடம்பில் பிறந்துவிட்டதாக (சிறு, அனகேமாக பருவ வயது முதற்கொண்டு) இவர்கள் உணர்வார்கள்.. தற்கொலையைக் கட்ட சில வள்கைகளில் முயற்சி செய்ய முற்படும்வர்கள், இவர்கள் அறுவதை சிகிச்சை மலம் பண்ணாக மாற்றுவதுதான் நல்லது! ஆனால் இவர்களாகக் கழந்தகளைப் பற்றி முடியாது.சுற்றத்தார் அனுசரித்துப் போனால் இவள் நிச்சயம் சாதாரண பண்ணாக வாழ முடியும். உடல் அளவில் ஆண்/பண்ணாக இருப்பவர்கள் ஆனால் மனதளவில் பண்ண/ஆண்னாக இருப்பவர்களை transsexuell என அழைப்பர். இவர்களும் homosexuell மும் சமன் அல்ல! நீங்கள் அவளை அடுத்த முறை காணும் போது நிச்சயமாய் அவளே கதையுங்கள், அவளைப் பற்றி விசாரியுங்கள் எல்லாருடைய அங்கிகாரமும் இவர்களுக்குத் தவே(அனுதாபம் இல்லலை).

[Thursday, October 26, 2006 7:25:00 pm](#)

[சின்னக் குட்டி](#) said...

//ஆடையின்றிய பண்ணின் முன் 80வீ தமான பண்களின் கண்களும் அகல விரிந்து கொண்டனவாம். குறிப்பாக பண்களின் மார்பகங்கள் பண்களையே வியக்க வகை கின்றனவாம். இந்த செய் தி எந்தளவுக்கு உண்மையானது//

வியக்கவகை அகல திறக்கலவைக்க...பொறாமையிலை குமஞ்ச அகல திறப்புக்க...

[Friday, October 27, 2006 1:08:00 am](#)

[மழை ஷ்ரீயோ\(Shreya\)](#) said...

இப்படி, நானும் அறிந்த ஒருவ்வைப் பற்றி முதல் [எழுதியிருக்கிறேன்](#).

இவர்கள் புதினமானவர்களல்ல என்பதும் இவர்களை உள்ளபடியே ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்பதும் என்கருத்து.

[Friday, October 27, 2006 7:49:00 am](#)

மாயோன் said...

ஆக மொத்தத்தில் சில ஆண்களும் சில பண்களும் மயேச்சல் விலங்குகளாகத்தான் திரிகின்றனர் எங்கிறீர்கள். அந்த வகையில் பார்க்கும் போது நீங்களும் மயேஞ்சிருக்கிறீர்கள். ஏனென்றால் அவனவன் வலைக்குப் பிடிப்புக்குப் போற ரனெசனில் தன்னையே கவனிக்க முடிவதில்லை உங்கள்க்கில்லாம் இதுகளுக்கும் நரேமிருக்கே அதுதான் இப்படியும் எழுதச் சொல்லுது.

அவள் குட்டையா போட்டால் என்ன ஏன் போடாமல் போனால் தான் என்ன அவளிடமும் மனிதனிடம் உள்ளதுதான் இருக்கிறது. தோலும் தசையும் எலும்பும். பிறகென்ன பார்வை வணைபி இருக்கிறது. ஏதோ இறசை சிக் கடையில் இறசை சியைப் பார்ப்பது போல பெண்ணின் ஆடையை அங்கமென்று பார்க்காட்டிலும் பார்த்துத் திரியும் சிலர் எழுதும் விரசுத் தனமான அவர்களின் சிந்தனைகள் பார்க்காதவர்களையும் விரசுத் தனமாக சிந்திக்க வகைதவர்களையும் சிந்திக்க வகைத்துவிடும். அதுதான் நடக்கிறது பல எழுத்துக்களிலும். தனிநபர்களின் விரசு சிந்தனைகள் எழுத்துக்களின் மீலம் பிறருக்கு என்றாகக் கப்பட்டு சமீகத்துக்கு என்று படகைக் கப்பட்டு விடுகிறது. நீங்கள் மட்டுமல்ல பல நாவல் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் கட்டகொரு சமீ தங்கள் சிந்தனைகளை தாங்களே சிந்திப்பதாகக் காட்டிக் கொண்டால் நல்லது. வறொமனவடே இன்னொரு கதாப்பாத திரத்தபை புனைந்து தங்கள் விரசங்களை அதில் கொட்டி சமீக உதாரணமாகக் குவதைத் தவிர்ப்பது நல்லம்.

உலகியலில் நீங்கள் இருக்கும் படி அபிமட்டம் என்பது எமது பார்வையில் தெரிகிறது. இன்று ஒரு குட்டைப் பாவாடகை காக ஒரு பெண்ணைத் திரும்பி ஜொள்ளு விடும் அளவுக்கு ஆண்களில் பலரில்லை. ஜொள்ளுவிட அவளிடமும் எதுவும் இல்லை. ஏதோ இருப்பது போல புனைபவர்கள் தான் அதில் என்ன இருக்கிறது என்று விரிவாக எழுதிவிடும் களேன்.

இசைவாகக் கம் என்ற ஒன்று அறிந்திருப்பீர்கள். ஒன்றுக்கு ஒரு சமீலுக்கு பழகிவிட்டால் அந்தச் சமீலில் நிகழும் சிறிய மாற்றங்கள் எல்லாம் கண்ணிற்கு உணர்வுக்குப் புலப்படாது. வாழும் சமீலில் குட்டைப் பாவாடகை என்ன அங்கிகள் பலவகை. ஆண்க்கும் சரி பெண்ண்க்கும் சரி. இன்னும் குட்டைப் பாவாடகையைக் கண்டால் பார்க்க வணைடும் போல இருப்பவர்கள் ஒன்று செய்யுங்கள் வீட்டில் சில குட்டைப் பாவாடகைகளை வாங்கித் தொங்கவிட்டு பார்த்துட்டே இருங்கள். அப்புறம் கண்ணும் உணர்வுமும் பழக்கப்பட்ட பின் வளியில் கிளம்பித் திரிந்தாலும் கண் குட்டைப் பாவாடகையைத் தடோது.

பெண்களைத் தடோது என்பீர்கள். பசோமல் மழுகு பொம்மைகளை வாங்கி வகைத்துப் பாருங்கள். அதைவிடத்து ஏதோ ஆண்களும் பெண்களும் வலை மிணக்கட்டு குட்டைப் பாவாடகையோட போறவளை பார்த்துட்டு ஜொள்ளு விட்டிட்டுத் திரியினம் என்பது போலவும் அதை அவதானித்து எழுதுவது போல நீங்கள் ஜொள்ளு விடுவதை நசபிக் காற்றவர்கள் மீது காட்டி உங்களை விமர்சகர்களாகக் கி பெருமபைப்டுத்திக் கொள்கிறீர்கள்.

எங்கள் பார்வையில் எழுத்தாளர்கள் சிலரே படு ஜொள்ளுப் பரே வழிகள். அவர்களும் அவர்களின் எழுத்தும் அதற்குச் சான்று. குறிப்பாக நாவல் எழுத்தாளர்கள்.

ஒரு பெண்ணை ஒரு ஆண் பார்ப்பதை விபரிக்கும் பாணி..கடவாளே அப்படி ஒரு பெண்ணைப் பார்க்கக் கட்ட அவனுக்கு அந்த நாவலைப் படிக்கும் வரை தெரிந்திருக்காது.

எனவே சமீகத்துக்கு எழுத்தாளர்கள் படபைப்பாளிகள் என்று கொண்டு தங்கள் குப்பதைத் தனங்களாகக் குப்பை என்று கொண்டாமல் உங்கள்குள்ளு உள்ள உணர்வுகளை அப்படியே கொட்டிகொண்ட பிராமல் சமீகத்தின் உளப்பாங்கு குறித்து சிந்தித்தும் சிலாகித்தும் விசாரித்தும் விளங்கியும் எழுத முயலுங்கள்.

உங்கள் எழுத்துக்கள் தவறான உதாரணங்கள் ஆகிவிடக் கூடாது.

உங்களுக்கு மட்டுமல்ல ரமணிச் சந்திரன் மண்ணாங்கட்டிச் சந்திரங்களுக்கும் வறும் வியாபார நோக்கில் ஆண்களின் பண்களின் பார்வைகளை உணர்வுகளை விரசமாகி கதைகள் புனைந்து உங்கள் கற்பனைகளின் விரசங்களை விற்பனை செய்து புகழீட்டுவதை பணமீட்டுவதை நிறுத்தி சமீகத்துக்கு சரியான வகையில் விடயங்களைச் சொல்ல முன்யுங்கள்.

அநகே எழுத்தாளர்களின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை அவ்வளவு நல்லதாக இல்லலை. கண்ணதாசன் தொடங்கி கலஞ்சர கருணாநிதி ஊடாக எல்லாம் ஒருவகை பண மன்னோய் உள்ள ஆண்படையாளிகள் என்றால் பண்களோ பண ஆண்கள் என்று பல மன்னோய்களின் தாக்கத்தில் எழுத்துவதெல்லாம் கதாபாத்திரமாக சமீகத்தில் விதகைகபட்டு அப்பாவித் தனமான பார்வைகள் கட்டபாழ்படும் படியான சிந்தனைகள் விதகைகபட்டுகின்றன.

உதாரணத்துக்கு மனிதனில் உள்ள உறுப்புகளை கவர்ச்சிக் கான அம்சங்களாகக் காட்டுதல். பல நாவல்களை படித்தால் பண்களின் மலோடகளை ஆண்களின் பார்வைககுரிய பகுதியாக சித்திரித்திருப்பார்கள். பொதுவாக நாவல்களோ கதைகளோ பபிக் காத எம் பனோன்றவர்களுக்கு ஆகா என்ன அழகான நிற ஆடயைது என்று அழகை ரசிக்க கட்ட முடியாத அளவுக்கு அண்மையில் ஒரு நாவலை வாசிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் வாசித்த போது ஐயோ இப்படியும் எழுதுகிறார்களே என்றாச்சு. அதன் பின்னர் பண்களின் ஆடகைகளின் அலங்காரத்தகை கட்ட கண்கொண்டு பார்ப்பது கப்ச்சமாக இருந்தது. ஆனால் அது அந்த விரசங்களின் பார்வையான என்று சிந்திக்க விட்டு எங்களை அதிலிருந்து விடுவிக் க முன்னைதாலும் அந்த வாசிப்பு விதகைத் த சிந்தனை விலகிடுமா எனி மனதை விட்டு.

எனவே எழுத்தாளன் படையாளன் என்பவன் கல்லாக உள்ள குழந்தைகளை மனிதர்களை சிலயாக கும் சிற்பி. அவன் தனது வக்கிரங்களை எழுத்துக்களில் விதகைத்து சிலகையையும் வக்கிரமாக க நினகை காமல் மனதோடு கீழ்த்தரமான சிந்தனை ஓட்டங்களை ஓட்டிவிடாமல் மனிதனுக்கு உடலங்கங்கள் எல்லாம் பொது. ஆடகையில் என்ன இருக்கிறது. வறும் தலோலும் தசயும் தரிவதால் என்ன அழகும். என்று நோக்கி சிந்தனைகளை ஒரு வக்கிரமற்ற மனிதனை மனிதனாகப் பாரக் கும் நிலகை க்கொண்டு வர முயலுங்கள். ஆண்பை பண்ணும் பண்ணை ஆணும் அழகை ரசிப்பது வேறு. அந்த அழகணர்ச்சிக் கு அரந்தம் புரியாத சில எழுத்தாளர்கள் அதை அலங்கலனாக கி வக்கிரத்தனமான பாதையில் இட்டுச் செல்கின்றனர். குறிப்பாக குழந்தைகள் சிறுவர்கள் மனதில். சந்திரவதனா பனோன்றவர்கள் தங்கள் இப்படியான படையுக்களை வலப்பிவில் வளையிடும் போது தயவுசெய்து 40 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு என்று வரையறையிட்டு அவர்கள் மட்டும் பார்க்கக் கூடிய அளவுக்கு வளையிடுங்கள்.

இன்று பிள்ளைகள் பண்ணின் ஆணின் ஆடகைகளை விரசத்தோடு பார்க்கும் நிலையில் இல்லலை. சகஜமாக ஏய் உன்ற ரஸெ ரமெ பஜோரா இருக்கு என்று கள்ளம் கபடமற்று அழகை விமர்சிக் கும் பாங்குக்குள் தயவுசெய்து உங்களின் விரசத்தனமான வக்கிரத்தனமான சிந்தனைகளைப் புகுத்தி அவர்களி அழகை ரசிக் கும் அந்த மலெலிய மனதோடு எழும் அப்பழுகற்ற நல்ல ஒரு சிந்தனைக் கு மனிதனில் உறங்கும் மிருக்கத்தனமான விரசச்சாயம் பபிசுபுகழ் பணம் தடோதீர்கள்.

நன றி.

[Saturday, November 04, 2006 11:25:00 am](#)

[Pasupathy](#) said...

I will totally have to disagree with மாயகோன் . I have never heard or read something so ridiculous in my life. When I Started reading Mayoons comments I first shook my head and then I became more and more furious and finally I just felt sorry for him/her. I must say this person must be leading a very bitter life.

So, are you telling us just because someones' attention is attracted in a positive or negative way to someone else that person is worthless? I don't know what kind of world you live in but it is just human nature to appreciate something beautiful or give attention to something you dislike. Even when one sees someone who is deformed one would turn and look. That does not mean that that person has nothing better to do. Its just the normal human brain which is interested and strikes when something nice or bad appears in front of him/her. You telling me you never admired a beautiful flower in the fields, or a gorgeous baby in its mothers arms, or even an elderly couple? I could go on about things I admire and times I turn to look at something I shouldn't have. I tell you something, I have been brought up by very well educated parents and am a professional, which means I have studied very hard and I go to work, but I still had time to look around and enjoy my life and appreciate the beauty around me. That doesn't make me someone worthless it just makes me human! A happy Human!

To tell the truth I have lots to say to you but I don't think that it is necessary. I am sure all the other readers (at least most of them) feel the same way as I feel. So I am not going to go into details and comment on each of your comments. But I would just like to say one thing: Criticising someones work is fine but in my opinion you have gone beyond it! You just offended the writer and nearly 99% of the human beings in this world. You seem to be rather bitter about something in your life and I am very sorry about that, but I don't think there is any need to tell someone to buy a doll or miniskirts to satisfy their needs. I think that is very rude and offensive! And by the way, I doubt that this is what Ms Chandravathana tried to bring across. From what I understood she was very confused about the whole thing and tried to analyse it. I ones read an article in a magazine my wife reads (Cosmopolitan) that it is not just men but also women who turn around to look at other women, attractive or not attractive, apparently that is how human brains and reflects work. And my wife agreed that she has several time turned and looked. And many of my other friends and their wife's have told me that too. So what Ms Chandravathana wrote is not what someone desperate does but it is in human nature.

I have read many of Ms Chandravathanas articles and I must say I rather enjoy them a lot. I have never posted any comments so far and quietly enjoyed her stories and discuss it with my wife. Sometimes similar things would have happened to me or my wife and we would discuss it in depth. It even sometimes leads into very interesting conversations with my colleagues, because what she writes about is what happens in reality and at least one person has been through it or faced a similar situation. Ms Chanravathana, don't let people like this discourage you! Please continue with your wonderful work. I find your stories very interesting and

sometimes even soothing. I am looking forward to more of it.

I hope you don't mind that I wrote in English, but even though I can read or understand Tamil very well I cannot express myself well enough in Tamil as I was brought up in the UK.

Thank you,

Dr. S. Pasupathi

[Wednesday, November 08, 2006 12:02:00 am](#)

Anonymous said...

ஐய்யோ ஐய்யோ....பறவகைகள் கார்விகள்... எல்லா இடத்திலும் எச்சம் போட்டத்கள்... சந் திரவதனக் கா வின ரை பதிவிலும் மாயமாய் எச்சில் போட வந்திட்டத்கள் போலை

[Wednesday, November 08, 2006 12:14:00 am](#)

[மாங்கை](#) said...

நல்ல பதிவு சந் திரவதனா...

இது போல பலர் இப்பொழுது தங்களின் பாலின நிலையை தரையமாக வளி உலகக் கு தரியப் படுத் துகின்றனர்..

மாயோன், ஏன் எழுத்தாரகளை சாடுகிறார் என்று தரியவில்லை.. உலகில் நடக்கும் விஷயங்கள் அவருக்கு தரியாதா.... சந் திரவதனா சொல்ல வந்த விஷயம் என்ன.. இவர் புரிந்து கொண்டதென்ன??

[Wednesday, November 08, 2006 1:39:00 am](#)

மாயோன் said...

டாக்டர் அவர்களே உங்களின் மனெராலிற்றியே சொல்கிறது உங்களின் எழுத்திற்கும் இந்த ஆண்பெண் அங்கங்களை ஆடகளை வக்கிரமாக சித்திரிக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை.

உங்கள் மனெராலிற்றியையே உதாரணமாகக் கொள்வோம்.

ஓர் பிவலை ஓர் இயற்கையை ஏன் ஓர் பெண்ணின் ஆணின் அழகை ரசிப்பது என்பது வேறு. மனிதனின் அங்கங்களை விசத்தனமான சிந்தனையோடு விபரிப்பது என்பது வேறு.

ஓர் மனிதப் பெண் தன் தந்தையைப் பார்க்கும் பார்வைக்கும் கணவனைப் பார்க்கும் பார்வைக்கும் உள்ள வேறுபாடு போன்றது அது. விலங்குகளைப் பொறுத்தவரை இந்த பகுத்தறிவுத்திறன் இருப்பதில்லை. மனிதனின் மடிகைக் கட்டமைப்பு அதற்குப்

கஃர்ப்பின வஃழி சிறப்படநை துள்ளது.

கறகால மனிதனின் மஃளகைக்கும் தறகால மனிதனின் மஃளகைக்கும் இடயிலான கட்டமபைப்பு வறூபாடுகள் தஃழிற்பாட்டு வறூபாடுகள் எனன்? அவறறபைப் பட்டியலிட்டு கஃர்ப்பின பாதயின் அவறறின் மாற்றமும் மனித நாகரிக வளர்ச்சியும் பற்றி கஃருசம் எஃழுதினீ ர்கள் என்றால் நீ ஃங்கள் இட்டுக்கஃண்ட ஃகடர் என்ற அந்த வறிகளுக்கு உபயஃகமாக இரூக்கும். (நீ ஃங்கள் ஓரூ மரூத்துவராக இரூப்பின)

இரண்டாவது மஃகியமான விடயத்துக்கு வருவஃம...

உங்களின் கரூத்தலை நிலநாட்ட நீ ஃங்கள் கயைண்ட சமஃகத்தின் மஃடத்தனத்தகை பாவிக க விளநை த விதத்தலை இங்கு காட்டுகிறஃம பாரூங்கள் .

நீ ஃங்கள் ஓரூ ஃகடர் .உங்கள் பறறஃர புறவசனல் லவெலில் உள்ளவர்கள்? நீ ஃங்கள் கடுமயாகப்பித்து பட்டம் பறறஃ வலை சயெத்து களதைதுப் பஃயினும் அழகை ரசிப்பவர் .

நீ ஃங்கள் அழகை ரசிக்கவும் ஃகடராக இரூப்பதற்கும் எனன் தஃடர்பு? நீ ஃங்கள் பறற ஃகடர் பட்டம் தந்த அறிவு மஃளயில் அழகை ரசிக்கும் பகூதியில் ஏதாவது மாற்றத்தலை தந்திரூக்கும் என்று நினகைகிளீ ர்களா?

உங்கள் பறறஃர புறவசனல் லவெலில் இரூப்பதற்கும் நீ ஃங்கள் கடுமயாகப்பிப்பதற்கும் உள்ள தஃடர்பு எனன்? உங்கள் வாதப்பி புறவசனல் லவெலில் உள்ள பறறஃரின் பிள்ளகைகள் கபினமாகப் பிப்பாரகள் . ஃகடர் பட்டம் பறஃவாரகள் . கபின வலை சயெ வாரகள் . அழகயும் ரசிப்பாரகள் . ஆனால் இத்தனயும் சயெயத் தரெந்த அவர்களுக்கு அழகும் பாலியல் சிந்தனகைகளும் இடயில் உள்ள வறூபாட்டை உணர மஃபியாமல் பஃனது துரதிஷ்டமஃ.

பாரூங்கள் மஃளபறறிக் கதகைக வந்த நீ ஃங்களஃ (நீ ஃங்கள் மரூத்துவத்துறஃ சாரந்த ஃகடரஃ இல்ல ஏதாவது ஆராய்ச்சி சயெத்து வந்த ஃகடரஃ தரெயில் லலை) மஃளயின் அபிப்படை கட்டமபைப்பு சயெற்பாடு கஃறித்து விளக கமில் லாமல் தவையறறஃ நீ ஃங்கள் பித்துப் பறறஃ துறஃசார பட்டத்தயும் பறறஃரயும் வலையயும் இதற்குள் கஃண்டு வந்திரூப்பதாகவஃ நாம உணரகின்றஃம .

நாங்கள் ஃகடர் அல்ல. எங்கள் பறறஃர புறவசனல் லவெலில் இல்லலை. நாங்கள் கபினமாகப் பித்தஃம என்று தம்பட்டம் அடிக் கும் நிலயிலும் இல்லலை. கடுமயான வலை சயெகின்றஃம . நாளுக்கு 12-14 மணி நரஃம் வலை சயெகின்றஃம . அதும் உடம்பு வருந்த வலை சயெகின்றஃம .

நீ ஃங்கள் ஓரூ மரூத்துவரானால் இந்த நீ ஃண்ட உழபைப்பு உடலின் அபிப்படைக் கட்டமபைப்புகளான கலங்களில் இரூந்து மஃளயின் இரசாயனம் வரகைக்கும் எனன்னென் தாக கங்களதை தரூம் என்று விளங்கிக் கஃளவீ ர்கள் . அதலை உங்களிடமஃ விடுகிறஃம சிந்தனகைக்கு. நீ ஃங்கள் தான அதிகம் பித்த ஆளாச்சஃ சிந்தியுங்கள் மஃபிவடுங்கள் .

இவ்வளவு கடின வலையைச் செய்து விட்டு வீட்டு திரும்பும் வழியில் அழகை ரசிக்க முடியும் என்று நீங்கள் வாதம் புரிவீர்கள் என்றால் உங்களாகக் கூட சந்திரவதனாவாக்கு அடிப்படையில் அறிவு மட்டம் ஒன்றே.

இசைவாகக் கும் குறித்து நாம் சொன்னதில் நீங்கள் தெளிவாக முரண்பட்டீர்கள் என்று புரியவில்லை. ஆனால் சிறிய உதாரணம். நீங்கள் வதிக் கும் லண்டனுக்கு வந்த அனுபவம் நமக்கும் உண்டு. அங்கு வீதியில் நிற்கும் புறாக்கள் நடபாதையில் போவோர் அருகில் வந்தாலும் எழும்பிப் பறக்கா. ஆனால் இதையே நீங்கள் வயற்புறத்தில் உள்ள புறாக்களிடத்தில் போய் நடந்து பாருங்கள். அவை காணமுன்னே பறந்துவிடும்.

இதில் நீங்கள் மௌனியின் கட்டுப்பாடுகள் எதுவும் இல்லா என்று சொல்வீர்களா?

மனிதனில் பாலுணர்வுத் துண்டல் என்பது இடவெளியற்ற ஒன்று. குறிப்பாக அவனுடைய பரவ வயதில். பாலுணர்வுத் துண்டலுக்கும் அழகுணர்ச்சித் துண்டலுக்கும் இடையில் வேறுபாடு காட்டுகின்றோம் பாருங்கள்.

ஒரு 5 வயதுச் சிறுவன் அழகுணர்ச்சியால் துண்டப்படுவான். ஆனால் அவனில் பாலுணர்வுத் துண்டல் இருக்காது. சிறிய வயதில் பாடித் திருந்த சினிமாப் பாடல் வரிகளை இன்று நின்கைக்கும் போது அடச்சீ இவற்றையா பாடித் திருந்தோம் என்றிருக்கிறது. இன்று அதற்கு பல வேறு அர்த்தங்கள் இருப்பதை மௌன உணர்வும் நிலகைக்கு சமீகம் கொண்டு வந்துவிட இருக்கிறது.

அது வீட்டுச் சமீகமாக இருக்கட்டும். பாடசாலையைச் சமீகமாக இருக்கட்டும் அல்லது வெளிக் களச் சமீகமாக இருக்கட்டும். அதுவே ஒரு குழந்தைக் கான மௌனக் குரிய அடிப்படைத் தகவல்களை வழங்கி பதிய வகை கிறது.

உதாரணத்துக்கு ஒரு ஆய்வு முடிவகைக் கற்றலாம். ஒரு குட்டி நாய்க்கு தினமும் மணி அடித்ததும் சாப்பாடு இட்டு வருவதை வழமையாக கிக் கொண்டனர். அது வளர்ந்து பெரிய நாயான போது சில தினங்கள் மணி அடிக் கவகே அது வழமையாக சாப்பாடு இருக்கும் இடத்துக்கு ஓடி வந்து விடும். ஆனால் சாப்பாடில்லாத போதும் வாயில் நீர்ப்பற காத்திருக்கும். இதையே ஒரு தெரிவில் உள்ள நாய்க்கு மணி அடித்து வாயில் நீர்ப்பறச் செய்ய முடியுமா?

இங்கு நடத்தலை இசைவாகக் கம். நிச்சயம் இதில் மௌனியின் பங்களிப்பு கணிசமான அளவு உண்டு.

இதே போன்றதே எழுத்தாளர்களின் மூன்னிலையில் சமீகத்தின் குழந்தை பிள்ளை சிறுவன் வாலிபன் முதியவன் என்று பல ரக மக்கள் உள்ளனர்.

எழுத்தாளனின் சிந்தனை என்பது ஆழ்ந்திருக்கிறதோ இல்லையோ பரந்திருக்க வேண்டும். வெறும் பெண்ணின் உடலங்கத்ததைப் பற்றிக் கதகைக்கும் போது ஏன் குறிப்பிட்ட சில அங்கங்களைப் பற்றிக் கததைப் பது மட்டும் விசேடமாக நோக்கப்படுகிறது.

ஆபிரிக்க ஆதிக் குடிவாசிகள் பற்றி ஒரு ஆய்வு விபரணம் ஒன்றை ஒரு ஆய்வின்

நோக்கம் பாரக்க நேர்ந்ததில் அங்கு ஆண்கள் பண்கள் ஆதி மனிதர்கள் போல உடையுடுத்தாமல் இருந்தனர். அவர்களிடையே சாதாரணமான அணுகுமுறைகளையே காண முடிந்தது.

அந்தச் சமூகத்தில் சந்திரவதனா போன்ற எழுத்தாளர்களை அனுமதித்தால் அவர் அவர்களின் வாழ்க்கை முறையை அவதானிப்பாரோ தெரியாது அவர்களின் அங்கங்களையே அதுவும் இரண்டாம் நிலைப் பாலுறுப்புக்களை பார்த்து ஜொள்ளு விட்டுக் கொண்டிருப்பார்.

நல்ல வேளை சந்திரவதனா இப்படியான ஆய்வுகள் எதற்கும் சிலல்லவில்லை என்று நின்கைகின்றோம்.

ஆக்டாக்டர் அவர்களே ஒரு மனிதனின் கருத்துக்கு உங்களின் டாக்டர் பட்டம் சொல்லும் அர்த்தம் அவனின்/அவளின் கசப்பான வாழ்பண்புவமே என்று. இச்சமூகத்தில் உங்கள்க்கு டாக்டர் பட்டம் இத்திறைக்கு தரப்பட்டிருப்பின் அதைப் பறிக்க நாம் பரிந்துரைக்க முடியும். காரணம் எம்மைப் பொறுத்தவரை நாம் ஆண்பண்பு நடத்தயியல் அல்லது சமூகவியல் கசப்புணர்வு என்று எதையும் அனுபவிக் கவில்லை. அப்படி அனுபவிக் கக்கூடிய சமூக இன்னும் எழவில்லை. இப்போ நீங்கள் எழுதிய பின்னர்தான் அதனை கசப்புணர்வுகள் என்ற தலை உதித்திருக்கிறது.

இதைத்தான் சந்திரவதனா போன்ற எழுத்தாளர்களையும் நோக்கிச் சொல்கின்றோம். மனித உறுப்புகளைக் கவர்ச்சிப் பொருளாகக் கவதும் பாலுணர்வு விடையங்களாகக் கவதும் இயற்கையைக் காட்டிலும் வக்கிரமான எழுத்துக்களே மோசமான நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றன.

இயற்கை ஒரு கால அளவு வதைத் திருக்கிறது எதற்கும். ஒரு எல்லை இடப்பட்டிருக்கிறது. ஏன் பிறந்த உடனடியே பாலுணர்வு துண்டிப்பிற்குச் செய்வில்லை. ஏன் வயதோதிபம் ஆனது பாலுணர்வு குறைகிறது. ஏன் பண்களுக்கு 45 - 50 வயதில் இனவிரூத்திக் கான இயல்பை இயற்கை பறிக்கிறது? பாலுணர்வுக்கு இயற்கையே கட்டுப்பாடு விதிக்கும் போது (அதற்கும் உயிரியல் காரணங்கள் இருக்கலாம்) கழந்தைக்கும் உரிய அழகுணர்ச்சி என்ற அற்புதமான நித்தியமான மனமகிழ்வுக்குரிய விடயத்துள் பாலியல் வக்கிரத்தனமான சிந்தனைகளையும் ஏதோ பண்களின் ஆண்களின் உடலுறுப்புப் பற்றிப் பசேவது தவறாக நோக்கப்படுகிறது அதை நாம் தகர்கிறோம் என்று எழுத்தாளர்கள் தங்களளவில் வதைத் திருக்கும் கீழ்நிலைப் படுத்தப்பட்ட சிந்தனையியலுக்கு சமூக முற்போக்கு என்று விளக்கம் அளிக்காமல் நாம் குறிப்பிட்டமே அந்த ஆபிரிக்க ஆதிவாசிகள் போல சகஜமாக கிக்கொள்ளுங்கள்.

பாலுணர்வு வதைத் துண்டும் வகையில் சில மனித அங்கங்களையே விமர்சிக்காமல் அதை மறையை அங்கங்கள் போல பாருங்கள்.

அப்படிப் பார்ப்பின் கட்டைப் பாவாடை என்ன எதுவுமே கவனத்தை சூண்டி இழக்கும் விசயமாக அல்லது ஆண்பண்பு பண்பை நிர்வாணமாக கிக்கண்களை அகலவிரிக் கும் விடயமாக இருக்காது.

Written by சந்திரவதனா

Wednesday, 12 October 2016 08:45 - Last Updated Wednesday, 12 October 2016 09:09

சந்திரவதனா தன் பரேக் குழந்தைகளை குளிப்பாட்டும் போது கண்களை அகல விரித்தா பாரகிறார். அதே போலவே வளர்ந்தவர்களையும் விமர்சிக்கப் பழகுகள். அதுவே அநாவசிய வக்கிர சிந்தனைகள் சமீகத்தில் விதகைக் கப்படாமலும் பாலிய வயதில் பிள்ளைகள் தவறான பாதையில் செல்லாமலும் இருக்க வகை செய்யும். அதை வலியுறுத்துவதே எமது நோக்கம். அன்றி சந்திரவதனாவின் படபைப்புகளைக் குறை கபிறுவதில் இல்லை.

டாக்டர் அவர்களே நீங்கள் டாக்டர் ஆனதே வேஸ்ட். சந்திரவதனாவின் பல ஆக்கங்களைப் படித்து வரும் நாம் ஏன் இதில் கருத்துப் பகிரந்தோம் என்று கபிட உங்களால் நோக்க முடியாது இப்படியான கருத்துக்களால் துவண்டுவிடாதீர்கள் என்று எங்கள் கருத்தை சந்திரவதனாவைக் குறித்தான கருத்தாக்க முனைந்ததில் உங்கள் அறிவுக்கும் வலையை இல்லாமல் போய் விட்டது. இதில் உங்களின் பாட அறிவிலும் நீங்கள் உங்கள் சமீகத்திடமிருந்து பெற்ற அறிவே அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது. இந்த நிலையும் மாற வேண்டும்.

விடயங்கள் ஆழந்து பரந்து நோக்கப்பட்ட பின் கருத்துப்பகரப்படுதல் சிறப்பு.

நன்றி.

[Friday, November 10, 2006 6:41:00 pm](#) [NONO](#) said...

சந்திரவதனா எழுதவந்தது என்ன சில பரே புரிந்து கொண்டது என்ன...ம்...தலபைப்பு "குட்டைப் பாவாடையைப் பண்ண" வறும் தச்செயலே தலபைப்பு "நீ எப்பாவாடையைப் பண்ண" என்றோ அல்லது வேறொன்றையும் இருந்திருக்கலாம். எனக்கு எந்த வக்கிரத்தையும் இந்த பதிவு விதைத்ததாய் தெரியவில்லை.....hm!!

//ஆடையின்றிய பண்ணின் முன் 80வீ தமான பண்களின் கண்களும் அகல விரிந்து கொண்டனவாம்.//

அனகேமான ஆண்களும் பண்களும் ஒருவரை ஒருவர் பாதத்து ஒப்பீடு செய்து கொள்வது அறிவியல் உண்மை (இந்த 80 வீ தசாரம் சரியாக இருக்காமோ தெரியது) வக்கிரமான பார்வையாகத்தான் இருக்கும் என்று சொல்ல முடியாது!!!!!!

[Monday, November 13, 2006 7:23:00 pm](#)